

Approved in BOS meeting in the Subject of Music  
held on 12.06.2013

Annexure-I of BOS Meeting

DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS  
HIMACHAL PRADESH UNIVERSITY

**OUT LINES OF SYLLABI AND COURSES OF READING  
IN THE SUBJECT OF MUSIC FOR B.A. WITH MAJOR IN MUSIC AND  
MINOR ELECTIVE IN MUSIC (2013-2014 onwards)**

(A) Structure Outline of Major in MUSIC (Minimum Credits to be Earned=56)

| Semester             | Course Code | Course Type                        | Course Name  | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise   |
|----------------------|-------------|------------------------------------|--|-----------|---|
| <b>I<br/>(Odd)</b>   |             | Compulsory Course I                | To be Selected from the list of Compulsory Courses                       | 3         | Compulsory – 6<br><b>Core – 8</b><br>Elective – 8<br>GI & H – 1<br>Total – 23                       |
|                      |             | Compulsory Course II (Skill Based) | To be Selected from the list of Compulsory Courses (Skill Based)         | 3         |   |
|                      | BAMUS101    | Major Core Course I                | Introduction to Indian Classical Music                                   | 4         |   |
|                      | BAMUS102    | Major Core Course II               | (Practical - I)  | 4         |   |
|                      |             | Minor Elective Course I (a)        | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                      |             | Minor Elective Course I (b)        | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                      |             | GI and H Course I                  | To be Selected from the list GI and Hobby Courses                        | 1         |   |
| <b>II<br/>(Even)</b> |             | Compulsory Course III              | To be Selected from the list of Compulsory Courses                       | 3         | Compulsory – 6 (12)<br><b>Core – 8 (16)</b><br>Elective – 8 (16)<br>GI & H – 1 (2)<br>Total 23 (46) |
|                      |             | Compulsory Course IV(Skill Based)  | To be Selected from the list of Compulsory Courses (Skill Based)         | 3         |   |
|                      | BAMUS203    | Major Core Course III              | Elementary Knowledge of Indian Classical Music                           | 4         |   |
|                      | BAMUS204    | Major Core Course IV               | (Practical - II)   | 4         |   |
|                      |             | Minor Elective Course II (a)       | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |

| Semester         | Course Code | Course Type                          | Course Name  | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise   |
|------------------|-------------|--------------------------------------|--|-----------|---|
|                  |             | Minor Elective Course II (b)         | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                  |             | GI and H Course II                   | To be Selected from the list GI and Hobby Courses                        | 1         |   |
| <b>III (Odd)</b> |             | Compulsory Course V                  | To be Selected from the list of Compulsory Courses                       | 3         | Compulsory – 6 (18)<br>(Complete)<br><b>Core – 8 (24)</b><br>Elective – 8 (24)<br>GI & H – 1 (3)<br>(Complete)<br>Total 23 (69) |
|                  |             | Compulsory Course VI                 | To be Selected from the list of Compulsory Courses (Skill Based)         | 3         |   |
|                  | BAMUS305    | Major Core Course V                  | Fundamental Knowledge of Indian Classical Music                          | 4         |   |
|                  | BAMUS306    | Major Core Course VI                 | (Practical-III)  | 4         |   |
|                  |             | Minor Elective Course III (a)        | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                  |             | Minor Elective Course III (b)        | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                  |             | GI and H Course III                  | To be Selected from the list GI and Hobby Courses                        | 1         |   |
| <b>IV (Even)</b> | BAMUS407    | Major Core Course VII                | Historical Development of Indian Music and its Application               | 4         | <b>Core – 12 (36)</b><br>Elective – 8 ((32)<br>Core / Elective (additional) - 4<br>Total 24 (93)                                |
|                  | BAMUS408    | Major Core Course VIII               | (Practical-IV) Stage Performance   | 4         |   |
|                  | BAMUS409    | Major Core Course IX                 | (Practical-V) Viva-voce  | 4         |   |
|                  |             | Minor Elective Course IV (a)         | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                  |             | Minor Elective Course IV (b)         | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |   |
|                  |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |

| Semester             | Course Code | Course Type                          | Course Name  | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise  |
|----------------------|-------------|--------------------------------------|--|-----------|--|
| <b>V<br/>(Odd)</b>   | BAMUS510    | Major Core Course X                  | General and Applied Theory of Indian Music                               | 4         | <b>Core – 12<br/>(48)</b><br>Elective – 8<br>(40)<br>(Complete)<br>Core / Elective (additional) - 4<br>Total 24<br>(117) |
|                      | BAMUS511    | Major Core Course XI                 | (Practical-VI) Stage Performance   | 4         |  |
|                      | BAMUS512    | Major Core Course XII                | (Practical-VII) Viva-voce  | 4         |  |
|                      |             | Minor Elective Course V(a)           | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |  |
|                      |             | Minor Elective Course V(b)           | To be Selected from the list for Minor Elective Subject other than Music | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |
| <b>VI<br/>(Even)</b> | BAMUS613    | Major Core Course XIII               | Extension of Indian Music and Gharana System                             | 4         | <b>Core – 8<br/>(56)</b><br>Core / Elective (additional) – 20*<br>Total 28<br>(145)                                      |
|                      | BAMUS614    | Major Core Course XIV                | (Practical-VIII) Stage Performance and Viva-voce                         | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |
|                      |             | Core / Elective Course (Additional)* | Any one of the Additional or open elective courses                       | 4         |  |

**\*Additional Elective Courses offered by Music Department (can be chosen for earning credits over and above 56 Major subject credits, 40 Minor elective credits, 18 Compulsory course credits and 3 G I&H Course credits)**

| Semester | Course Code | Course Type                          | Course Name   | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise |
|----------|-------------|--------------------------------------|---|-----------|---------------------------------|
| IV/VI    | BAMUS615    | Core / Elective Course (Additional)* | Musical Styles of Folk (Practical)                        | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS616    | Core / Elective Course (Additional)* | Techniques of Harmonium Playing (Practical)               | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS117    | Core / Elective Course (Additional)* | Knowledge of Folk Music of Himachal Pradesh (Theory)      | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS618    | Core / Elective Course (Additional)* | Fundamental Techniques of Tabla Playing (Practical)       | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS619    | Core / Elective Course (Additional)* | Gram, Moorchana, Jati and Classification of Raga (Theory) | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS620    | Core / Elective Course (Additional)* | Concept of Shruti and Swara (Theory)                      | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS621    | Core / Elective Course (Additional)* | Aesthetics in Music (Theory)                              | 4         |                                 |
| IV/VI    | BAMUS622    | Core / Elective Course (Additional)* | Introduction Music Therapy (Theory)                       | 4         |                                 |

**General Interest Courses Offered by Music Department**

| Semester | Course Code | Course Type | Course Name   | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise |
|----------|-------------|-------------|---|-----------|---------------------------------|
| I/II/III | BAMUS723    | GI/H        | Basic Knowledge of Music (Theory and Practical)             | 1         |                                 |
| I/II/III | BAMUS724    | GI/H        | Fundamental Elements of Music (Theory and Practical)        | 1         |                                 |
| I/II/III | BAMUS725    | GI/H        | Introduction to Opted Instrument (Theory and Practical)     | 1         |                                 |
| I/II/III | BAMUS726    | GI/H        | Basic Elements of Instrumental Music (Theory and Practical) | 1         |                                 |
| I/II/III | BAMUS727    | GI/H        | Techniques of Opted Instrument (Theory and Practical)       | 1         |                                 |

**(A) Structure Outline of Minor Elective in Music for other than Major Music Students (Minimum Credits to be Earned=20)**

| Semester     | Course Code | Course Name                        | Course Name                                     | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise   |
|--------------|-------------|------------------------------------|---|-----------|---|
| I<br>(Odd)   |             | Compulsory Course I                |   | 3         | Compulsory – 6<br>Core – 8<br><b>Minor Elective 1(a) – 4(4)</b><br>Minor Elective 1(b)=4<br>Total Minor Electives – 8 (8)<br><br>GI & H – 1<br>Total – 23   |
|              |             | Compulsory Course II (Skill Based) |   | 3         |   |
|              |             | Major Core Course I                |   | 4         |   |
|              |             | Major Core Course II               |   | 4         |   |
|              | BAMUS101    | Minor Elective Course I (a)        | Introduction to Indian Classical Music          | 4         |   |
|              |             | Minor Elective Course I (b)        |   | 4         |   |
|              |             | GI and H Course I                  |   | 1         |   |
| II<br>(Even) |             | Compulsory Course III              |   | 3         | Compulsory – 6 (12)<br>Core – 8 (16)<br><b>Minor Elective 1I(a) – 4 (8)</b><br>Minor Elective 1I(b) – 4 (8)<br>Total Minor Electives – 8 (16)<br><br>GI & H – 1 (2)<br>Total 23 (46)                    |
|              |             | Compulsory Course IV(Skill Based)  |   | 3         |   |
|              |             | Major Core Course III              |   | 4         |   |
|              |             | Major Core Course IV               |   | 4         |   |
|              | BAMUS204    | Minor Elective Course II (a)       | (Practical - II)                                | 4         |   |
|              |             | Minor Elective Course II (b)       |   | 4         |   |
|              |             | GI and H Course II                 |   | 1         |   |
| III<br>(Odd) |             | Compulsory Course V                |   | 3         | Compulsory – 6 (18)<br>(Complete)<br>Core – 8 (24)<br><b>Minor Elective III(a) – 4 (12)</b><br>Minor Elective III(b) – 4 (12)<br>Elective – 8 (24)<br><br>GI & H – 1 (3)<br>(Complete)<br>Total 23 (69) |
|              |             | Compulsory Course VI               |   | 3         |   |
|              |             | Major Core Course V                |   | 4         |   |
|              |             | Major Core Course VI               | -----   | 4         |   |
|              | BAMUS305    | Minor Elective Course III (a)      | Fundamental Knowledge of Indian Classical Music | 4         |   |
|              |             | Minor Elective Course III (b)      | -----   | 4         |   |
|              |             | GI and H Course III                | -----   | 1         |   |
| IV<br>(Even) |             | Major Core Course VII              | -----   | 4         | Core – 12 (36)<br><b>Minor Elective IV(a) – 4 (16)</b><br>Minor Elective IV(b) – 4 (16)<br><br>Total Minor Electives – 8  |
|              |             | Major Core Course VIII             | -----   | 4         |   |
|              |             | Major Core Course IX               | -----   | 4         |   |
|              | BAMUS408    | Minor Elective Course IV(a)        | (Practical-IV) Stage Performance                | 4         |   |

| Semester     | Course Code | Course Name                          | Course Name                                | Credit(s) | Cumulated Credits Category-wise   |
|--------------|-------------|--------------------------------------|--|-----------|---|
|              |             | Minor Elective Course IV (b)         | -----                                      | 4         | (32)  |
|              |             | Core / Elective Course               | -----                                      | 4         | Core / Elective (additional) - 4<br>Total 24 (93)                                     |
| V<br>(Odd)   |             | Major Core Course X                  | -----                                      | 4         | Core – 12 (48)<br><b>Minor Elective V(a) – 4 (20)</b><br>Minor Elective V(b) – 4 (20) |
|              |             | Major Core Course XI                 | -----                                      | 4         |   |
|              |             | Major Core Course XII                | -----                                      | 4         |   |
|              | BAMUS510    | Minor Elective Course V(a)           | General and Applied Theory of Indian Music | 4         | Total Minor Electives – 8 (40)  |
|              |             | Minor Elective Course V(b)           | -----                                      | 4         | (Complete)  |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         | Core / Elective (additional) - 4<br>Total 24 (117)                                    |
| VI<br>(Even) |             | Major Core Course XIII               | -----                                      | 4         | Core – 8 (56)<br>Core / Elective (additional) – 20*<br>Total 28 (145)                 |
|              |             | Major Core Course XIV                | -----                                      | 4         |   |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |
|              |             | Core / Elective Course (Additional)* |  | 4         |   |

## Instructions

| Lecture 1 Hr.                | Tutorial 1Hr. | Practical 2 Hr. |
|------------------------------|---------------|-----------------|
| <b>For Theory Courses</b>    |               |                 |
| 45                           | 15            | 0               |
| <b>For Practical Courses</b> |               |                 |
| 6                            | 0             | 27 (27 x 2=54)  |

1. षाणमासिक के अन्त (ESE) में 50 अंको की 3 घण्टे की शास्त्र (Theory) परीक्षा होगी।
2. गायन/वादन के लिए क्रियात्मक परीक्षा (paper) 20 मिनट (प्रत्येक परीक्षार्थी) की होगी। क्रियात्मक फाइल परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करनी होगी।
3. शास्त्र परीक्षा के लिए प्रश्नपत्र का प्रारूप निम्न आधार पर होगा –

**भाग I**      (i) दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न (प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा)      1 X 10 = 10  
                   (ii) चार संक्षिप्त उत्तर के प्रश्न      2 x 4 = 8

भाग I में निर्धारित कुल 18 अंको का यह प्रश्न अनिवार्य होगा तथा इस भाग में सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 14 प्रश्नों का निर्धारण प्रश्नपत्र निर्धारक द्वारा किया जाएगा।

### **भाग - II**

इकाई 1

8-8 अंकों के दो प्रश्नों में से छात्र को एक प्रश्न का चयन करना होगा। प्रश्न के उपभाग भी हो सकते हैं। यह प्रश्न विस्तृत प्रकार (Long Type) के होंगे।

इकाई 2

8-8 अंकों के दो प्रश्नों में से छात्र को एक प्रश्न का चयन करना होगा। प्रश्न के उपभाग भी हो सकते हैं। यह प्रश्न विस्तृत प्रकार (Long Type) के होंगे।

इकाई 3

8-8 अंकों के दो प्रश्नों में से छात्र को एक प्रश्न का चयन करना होगा। प्रश्न के उपभाग भी हो सकते हैं। यह प्रश्न विस्तृत प्रकार (Long Type) के होंगे।

इकाई 4

8-8 अंकों के दो प्रश्नों में से छात्र को एक प्रश्न का चयन करना होगा। प्रश्न के उपभाग भी हो सकते हैं। यह प्रश्न विस्तृत प्रकार (Long Type) के होंगे।

योग— 18+8+8+8+8=50

### **भाग - III**

1. छात्र संगीत विषय के अन्तर्गत गायन व वादन (सितार, सरोद, वॉयलिन, बांसुरी, दिलरूबा, इसराज— शिक्षक की उपलब्धता पर) का चयन स्वेच्छा से कर सकेगा।

2. आधार एवं संगत वाद्य के रूप में हारमोनियम की अनुमति नहीं होगी।

3. गायन/वादन की क्रियात्मक कक्षाओं में अधिकतम 10 छात्रों से अधिक का समुह नहीं होना चाहिए। 10 से अधिक छात्र होने पर दूसरा समूह गठित कर कक्षा संचालित करनी होगी।

4. क्रियात्मक परीक्षा, कक्षा अध्यापक द्वारा नहीं ली जाएगी। इसके लिए वाद्य परीक्षक नियुक्त होगा।

5. गायन वादन की क्रियात्मक कक्षाओं के लिए अलग-अलग तबला वादक की व्यवस्था होना नितान्त आवश्यक है।

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

### CCA (Continuous Comprehensive Assessment) and ESE (End Semester Examination) Pattern

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## SYLLABUS

### Semester I Theory Course Code - BAMUS101 Introduction to Indian Classical Music

#### इकाई 1

निम्न सांगीतिक शब्दों का अर्थ एवं परिभाषा :

संगीत, नाद का गुण, तारता, तीव्रता, स्थिर और अस्थिर कम्पन, श्रुति, स्वर (शुद्ध-कोमल-तीव्र), चल और अचल, सप्तक (मंद्र-मध्य-तार), ताल, लय, सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, थाट, राग, आरोह, अवरोह, पकड़, वादी, सम्वादी, अनुवादी और विवादी।

#### इकाई 2

वाद्य एवं वाद्यों का वर्गीकरण

निम्न वाद्यों का ऐतिहासिक एवं अंग परक विवरण।

(1) सितार (2) तबला (3) तानपूरा (4) हारमोनियम ।

#### इकाई 3

भातखण्डे स्वरांकन प्रणाली का अध्ययन।

#### इकाई 4

संगीत का उद्भव।



## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Questions and Answers    | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| Part 1   | Unit 1            | Practical                          | All                        | 15                         |           |
| Part 2   | Unit 2            | Practical                          | All                        | 35                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Semester I  
Course Code - BAMUS102  
(Practical - I)**

इकाई 1

1. अपने वाद्य पर स्वरोत्पत्ति की तकनीकी जानकारी, हस्तसंचालन व बैठक।
2. तानपूरा छेड़ने की तकनीक, बैठक, कण्ठ द्वारा स्वरों का लगाव।

इकाई 2

1. बिलावल एवं कल्याण थाट में एकगुण (ठाह) दुगुण लयकारी के कुल 15 अंलकारों का प्रस्तुतिकरण।
2. कल्याण, बिलावल, भैरव, काफी, खमाज थाट की स्वरावली का प्रस्तुतिकरण।
3. कल्याण थाट पर आधारित किसी गीत व धुन का प्रस्तुतिकरण।

# **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## **SYLLABUS**

**Semester II  
Theory**

**Course Code – BAMUS203**

**Elementary Knowledge of Indian Classical Music**

इकाई 1

निम्न सांगीतिक शब्दों का अर्थ एवं परिभाषा :-

मुखड़ा, टुकड़ा, परन, रेला, अल्पत्व, बहुत्व, अविर्भाव, तिरोभाव, तान, तोड़े, वाग्येकार, गायक, नायक, आलाप, जोड़, झाला, आकर्ष, अपकर्ष, तरब, परमेल प्रवेशक राग, अध्वदर्शक स्वर, मींड, कण, सूत, जमजमा, गिटकरी, गमक, घसीट, छूट, कृन्तन, सपाट, अलंकार तथा लागडाट।

इकाई 2

प्रमुख गायन/वादन शैलियाँ

ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, तुमरी, तराना, चतुरंग, गीत, गज़ल, भजन, मसीतखानी गत, रज़ाखानी गत।

इकाई 3

निम्न रागों एवं तालों का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन

राग (1) यमन (2) भैरव (3) काफी (4) खमाज

ताल (1) तीनताल (2) दादरा (3) दीपचन्दी (चाचर)

इकाई 4

जीवन वृत्त तथा योगदान

(1) तानसेन (2) स्वामी हरिदास (3) पं० विष्णुदिगम्बर प्लुस्कर (4) पं० विष्णुनारायण भातखण्डे

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>      |                   |                                    |                            |                            |           |
|---|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I  | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15  | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                 |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                    |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50  |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Practical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|   | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1   | Unit 1            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 2   | Unit 2            | Practical                          | All                        | 30                         |           |
| 3   | Unit 3            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
|   |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### SYLLABUS

#### **Semester II Cours Code – BAMUS204 (Practical-II)**

इकाई 1

- सप्त स्वरों का तीनों सप्तकों में गायन वादन ।
- बिलावल एवं कल्याण थाट में एकगुण (ठाह) दुगुण लयकारी के कुल 15 अंलकारों का प्रस्तुतिकरण ।

इकाई 2

- निम्न रागों का क्रियात्मक अध्ययन  
(1) यमन (2) भैरव, (3) काफी (4) खमाज  
उपरोक्त रागों में सरल आलाप, चार तानों/तोड़ों सहित मध्यलय ख्याल/रज़ाखानी गत का प्रस्तुतिकरण ।
- निम्न तालों का क्रियात्मक अध्ययन  
(1) तीनताल (2) दादरा  
हाथ द्वारा ताली देकर उपरोक्त तालों का एकगुण, दुगुण में प्रदर्शन ।

इकाई 3

- राष्ट्र गान की स्वरावली का गायन/वादन ।
- क्रियात्मक फाईल (Practical File)

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| (A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|---|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I  | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15  | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| (B) ESE (End Semester Examination)                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                              |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50  |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|   | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1   | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2   | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3   | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4   | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>  |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

### SYLLABUS

**Semester III**

**Theory**

**Course Code – BAMUS305**

**Fundamental Knowledge of Indian Classical Music**

इकाई 1

निम्नलिखित रागों एवं तालों का विस्तृत शास्त्रोक्त अध्ययन तथा भातखण्डे स्वरलिपि में लिखने की क्षमता:-

राग (केवल द्रुत गत) :-

(1) बिहाग (2) वागेश्वरी (3) जौनपुरी (4) मालकौंस

ताल:-

(1) एकताल (2) कहरवा (3) रूपक

इकाई 2

निम्न सांगीतिक शब्दों की व्याख्या:-

निबद्ध, अनिबद्ध, शुद्ध राग, छायालग राग, संकीर्ण राग, गीत, गांधर्व गान, मार्गी, देशी, नायकी, गायकी, उटान, तिहाई (दमदार, बेदमदार, चक्रदार), कुतुप, वृन्द, तान/तोड़ों के प्रकार।

इकाई 3

श्रुति-स्वर परस्पर सम्बन्ध।

श्रुति पर स्वरों की स्थापना-शारंगदेव व भातखण्डे के अनुसार, श्रुति-स्वर संबन्ध, प्रमाण श्रुति और स्वरों की आन्दोलन संख्या।

इकाई 4

जीवनवृत्त तथा योगदान:-

(1) पं० निखिल बैनर्जी (2) बड़े गुलामअली खाँ (3) अली अकबर खाँ

(4) सामता प्रसाद (गुदई महाराज) (5) शाहिद परवेज़

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

### **CCA (Continuous Comprehensive Assessment) and ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 30                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 3  | Unit 3            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

## **SYLLABUS**

### **Semester III Course Code – BAMUS306 (Practical-III)**

इकाई 1

निम्न रागों का क्रियात्मक अध्ययन

(1) बिहाग (2) बागेश्वरी (3) जौनपुरी (4) मालकौंस

आलाप, तिहाईदार तानों/तोड़ों सहित उपरोक्त रागों में छोटा ख्याल/रजाखानी गत का प्रस्तुतिकरण।

इकाई 2

निम्न तालों का क्रियात्मक अध्ययन

(1) एकताल (2) कहरवा (3) रूपक

हाथ द्वारा ताली देकर उपरोक्त तालों का ठाह, दुगुन में प्रदर्शन।

इकाई 3

1. उपरोक्त रागों में से किसी एक में सरगम, गीत/धुन का प्रस्तुतिकरण।

2. गीत अथवा भजन/धुन का प्रस्तुतिकरण।

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## **SYLLABUS**

**Semester IV  
Theory**

**Course Code – BAMUS407**

**Historical Development of Indian Music and its Application**

इकाई 1

1 भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास—  
प्राचीनकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल।

इकाई 2

निम्न रागों एवं तालों का विस्तृत एवं शास्त्रोक्त अध्ययन तथा भातखण्डे स्वरलिपि में लिखने की दक्षता—  
राग (1) भीमपलासी (2) देस (3) तोड़ी (4) मारवा

ताल (1) झपताल (2) चारताल (3) तिलवाड़ा (4) तीव्रा

इकाई 3

निम्न लोकगीत शैलियों का अध्ययन

(1) कजरी (2) चैती (3) भटियाली (4) मांड (5) लावणी (6) गरबा (7) होरी (8) नाटी (9) गिद्धा

इकाई 4

गायक—वादक के गुण एवं दोष

जीवनवृत्त तथा योगदान

(1) अल्लारुद्दीन खाँ (2) चाँद खाँ (3) इनायत खाँ (4) एम0 एस0 सुब्बालक्ष्मी (5) लता मंगेशकर

# **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

## **CCA (Continuous Comprehensive Assessment) and ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 30                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 3  | Unit 3            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

## **SYLLABUS**

### **Semester IV Course Code – BAMUS408 (Practical-IV) Stage Performance**

इकाई 1

निम्नलिखित रागों का क्रियात्मक अध्ययन :  
(1) भीमपलासी (2) देस (3) तोड़ी (4) मारवा

उपरोक्त वर्णित रागों में से किसी भी राग में आलाप, तान/तोड़ों (तानें आकार में गायन के लिए) सहित विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत और छोटा ख्याल/रज़ाखानी गत का प्रस्तुतिकरण।

इकाई 2

ताल  
(1) झपताल (2) चारताल (3) तिलवाड़ा (4) तीव्रा  
निर्धारित तालों को ठाह, दुगुन में हाथ से ताली देकर प्रस्तुत करना या तबले पर सामान्य रूप से प्रदर्शित करना।

इकाई 3

1. लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                       |                            |                            |           |
|--|-------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials<br>/Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                    | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                       |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                    |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                    |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                       |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination                 | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                             | All                        | 35                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                             | All                        | 15                         |           |
|  |                   |                                       |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Semester IV Course Code – BAMUS409  
(Practical-V)  
Viva-voce**

इकाई 1

(1) भीमपलासी (2) देस (3) तोड़ी (4) मारवा

रागों में प्रत्येक में छोटा ख्याल/रजाखानी गत का आलाप, तानों/तोड़ों, झाले सहित प्रस्तुतिकरण व तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई 2

1. (1) झपताल (2) चारताल (3) तिलवाड़ा (4) तीव्रा तालों को एकगुन, दुगुन, चौगुन लयकारियों में हाथ से ताली देकर प्रस्तुत करना।

2. क्रियात्मक फाईल (Practical File)



## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

### CCA (Continuous Comprehensive Assessment) and ESE (End Semester Examination) Pattern

| (A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|---|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I  | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15  | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| (B) ESE (End Semester Examination)                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                              |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50  |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|   | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1   | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2   | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3   | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4   | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>  |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## SYLLABUS

### Semester V Theory Course Code – BAMUS510 General and Applied Theory of Indian Music

इकाई 1

निम्न का विस्तृत, शास्त्रोक्त एवं तुलनात्मक अध्ययन—

राग :-

(1) दरबारी कान्हड़ा (2) मियाँ मल्हार (3) रागेश्री (4) भैरवी

उपरोक्त रागों में आलाप, तानों/ताड़ों सहित बिलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत को भातखण्डे स्वरांकन प्रणाली में लिखने की क्षमता।

ताल :-

(1) सूलताल (2) जत्ताल (3) दीपचन्दी (4) आड़ाचारताल (5) झूमरा

पूर्ण परिचय सहित एकगुन, दुगुन, तिगुन, चौगुन लयकारियों में लिखने की क्षमता।

इकाई 2

राग वर्गीकरण

ग्राम, मूर्च्छना, जाति वर्गीकरण, शारंगदेव निर्मित दशविद्ध राग वर्गीकरण, शुद्धादिराग वर्गीकरण, शुद्ध राग, छायालग राग, संकीर्णराग वर्गीकरण, राग-रागीनि वर्गीकरण (शिवमत, हनुमत, भरतमत, कृष्णमत), संस्थान मेल थाट पद्धति, थाट और राग की तुलना, एक थाट से 484 रागों की उत्पत्ति, रागांग वर्गीकरण।

इकाई 3

निबन्ध :-

- (1) सांगीतिक रचना के सिद्धांत।
- (2) वर्तमान हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में यान्त्रिक वाद्यों (electronic instruments) की भूमिका।
- (3) संगीत का आध्यात्मिक पक्ष।
- (4) राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका।
- (5) मंच प्रदर्शन के सिद्धांत।

इकाई 4

रागों के समय सिद्धांत का उद्भव एवं विकास।

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 35                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 3  | Unit 3            | Practical                          | All                        | 5                          |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### SYLLABUS

**Semester V**  
**Course Code – BAMUS511**  
**(Practical-VI)**  
**Stage Performance**

इकाई 1

(1) दरबारी कान्हड़ा (2) मियाँ मल्हार (3) रागेश्री (4) भैरवी रागों में स्वेच्छा से किसी एक राग का आलाप, जोड़ आलाप, बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल/मसीतखानी, रजाखानीगत, तानों/तोड़ों, झाला सहित प्रस्तुतिकरण।

इकाई 2

(1) सूलताल (2) जत्ताल (3) दीपचन्दी (4) आड़ाचारताल (5)झूमरा तालों को एकगुण, दुगुण, चौगुण लयकारियों सहित हाथ से ताली देकर प्रदर्शित करना।

इकाई 3

लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 35                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 15                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Semester V  
Course Code – BAMUS512  
(Practical-VII)  
Viva-voce**

इकाई 1

(1) दरबारी कान्हड़ा (2) मियाँ मल्हार (3) रागेश्री (4) भैरवी रागों में प्रत्येक में छोटा ख्याल/रजाखानी गत का आलाप, तानों/तोड़ों, झाले सहित प्रस्तुतिकरण व तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई 2

(1) सूलताल (2) जत्ताल (3) दीपचन्दी (4) आड़ाचार ताल (5) झूमरा तालों को एकगुन, दुगुन, चौगुन लयकारियों में हाथ से ताली देकर प्रस्तुत करना तथा इन तालों की समप्रकृतिक तालों से मौखिकी।

# **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)**

**and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## **SYLLABUS**

**Semester VI**

**Theory**

**Course Code – BAMUS613**

**Exention of Indian Music and Gharana System**

इकाई 1

ग्राम, मुर्च्छना एवं जाति

ग्राम, षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम, मूर्च्छना, षड्ज एवं मध्यम ग्राम की मूर्च्छना, जाति, शुद्ध जातियाँ, विकृत जातियाँ, जाति लक्षण।

इकाई 2

घराना परम्परा

उद्भव, विकास एवं उपयोगिता

गायन के घराने—ग्वालियर, किराना, दिल्ली, आगरा, पटियाला, जयपुर,

वादन के घराने—सेनिया, गौरीपुर, मैहर।

इकाई 3

निबन्ध :-

(1) संगीत एवं साहित्य का सम्बन्ध।

(2) संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका।

(3) संगीत में गणित की भूमिका।

(4) संगीत सम्मेलनों की भूमिका।

(5) वर्तमान सांगीतिक परिवेश में शास्त्रीय संगीत का स्थान।

(6) संगीत अभिलेखन में ध्वनि अभियांत्रिकी (sound engineering) की भूमिका।

इकाई 4

जीवनवृत्त एवं योगदान

(1) उ० विलायत खाँ (2) पं० रविशंकर (3) आचार्य वृहस्पति (4) पं० भीमसेन जोशी

(5) उस्ताद विस्मिल्लाह खाँ (6) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खाँ (7) किशोरी अमोनकर

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| (A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)      |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| (A) ESE (End Semester Examination)                 |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                             |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| Details of Examination pattern for Practical Paper |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 20                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 3  | Unit 3            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
| 4  | Unit 4            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### SYLLABUS

**Semester VI  
Course Code – BAMUS614  
(Practical-VIII)  
Stage Performance and Viva-voce**

इकाई 1 (क्रियात्मक)

राग यमन, भैरव, तोड़ी, दरबारी कान्हड़ा में से किसी एक राग का पूर्ण रूप से सम्पूर्ण गायन-वादन। (आलाप, जोड़, जोड़ झाला, विलम्बित ख्याल, मसीतखानी गत, छोटा ख्याल, रज़ाखानी गत, तान, तोड़े, झाला सहित)

इकाई 2 (क्रियात्मक)

1. किसी भी राग में ध्रुपद/धमार का एकगुन, दुगुन, चौगुन लयकारियों सहित प्रस्तुतिकरण (गायन के लिए)।  
किसी भी राग में तीन ताल के अतिरिक्त अन्य ताल में गत का तानों/तोड़ों सहित प्रस्तुतिकरण (वादन के लिए)
2. हिमाचली लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण

इकाई 3 (मौखिकी)

तीनताल-तिलवाड़ा, रूपक-तीव्रा, झपताल-सूलताल, एकताल-चारताल की तुलना तथा दुगुन, तिगुन, चौगुन लयकारियों में हाथ द्वारा ताली देकर प्रदर्शन।

इकाई 4 (मौखिकी)

1. राग यमन, भैरव, तोड़ी, दरबारी कान्हड़ा रागों की समप्रकृतिक रागों से तुलना।
2. समप्रकृतिक रागों का आरोह-अवरोह पकड़ व मुख्य स्वर समुदाय।

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>     |                   |                                    |                            |                            |           |
|--|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I   | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15   | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                   |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50   |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|  | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1  | Unit 1            | Practical                          | All                        | 25                         |           |
| 2  | Unit 2            | Practical                          | All                        | 15                         |           |
| 3  | Unit 3            | Practical                          | All                        | 10                         |           |
|  |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Course Code – BAMUS615**

**(Practical)**

**Musical Styles of Folk**

इकाई 1

निम्न गायन शैलियों का अन्तर स्पष्टिकरण सहित क्रियात्मक प्रस्तुतिकरण  
गीत-गज़ल-भजन-लोकगीत (गायन के लिए)  
उपरोक्त शैलियों पर आधारित धुन का स्वतन्त्र व संगत रूप में प्रस्तुतिकरण (वादन के लिए)।

इकाई 2

कहरवा, खेमटा, चाचर, रूपक व दादरा तालों का क्रियात्मक अध्ययन तथा हाथ से ताली देकर  
क्रियात्मक प्रदर्शन।

इकाई 3

हिमाचल प्रदेश की प्रचलित अनिबद्ध गायन शैलियों का प्रस्तुतिकरण (अनिबद्ध के स्पष्टिकरण सहित)  
गायन के लिए – गंगी, झूरी, बधावा, लामण।  
वादन के लिए – उपरोक्त शैलियों पर आधारित धुन का स्वरभराव सहित (विस्तार सहित) प्रस्तुतिकरण।

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>      |                   |                                    |                            |                            |           |
|---|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I  | Test – II         | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15  | 15                | 10                                 | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                 |                   |                                    |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                    |                   | Minimum Pass Marks                 |                            | Time Allowed               |           |
| 50  |                   | 23                                 |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Practical Paper</b> |                   |                                    |                            |                            |           |
|   | Syllabus Coverage | Nature of Examination              | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1   | Unit 1            | Practical                          | All                        | 25                         |           |
| 2   | Unit 2            | Practical                          | All                        | 25                         |           |
|   |                   |                                    |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Course Code – BAMUS616**

**(Practical)**

**Techniques of Harmonium Playing**

इकाई 1

1. हारमोनियम वाद्य की अंगपरक जानकारी।
2. हारमोनियम वाद्य पर हस्त संचालन एवं सरगम निकालने का प्राथमिक अभ्यास सहित प्रस्तुतिकरण।
3. थाट कल्याण व भैरव पर आधारित सात अलंकारों का तालबद्ध व तीनों सप्तकों में प्रस्तुतिकरण।

इकाई 2

1. राष्ट्रीय गीत व राष्ट्रीय गान का हारमोनियम वादन सहित तालबद्ध प्रस्तुतिकरण।
2. राष्ट्रीय गीत व राष्ट्रीय गान की स्वरावली का हारमोनियम वादन सहित प्रस्तुतिकरण।
3. हारमोनियम वाद्य पर कार्ड (chords) वादन की क्षमता।



## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| (A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|---|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I  | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15  | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| (B) ESE (End Semester Examination)                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                              |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50  |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|   | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1   | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2   | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3   | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4   | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>  |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

### SYLLABUS

**Course Code – BAMUS617**

**(Theory)**

**Knowledge of Folk Music of Himachal Pradesh**

इकाई 1

लोकगीत

हिमाचल प्रदेश की प्रमुख लोकगीत शैलियों का अध्ययन :

नाटी, बारहमासा, गंगी, झूरी, छिंज, जुलफिया, दशी, बिंची, माल, बरलाज, नैणी।

इकाई 2

लोकवाद्य

हिमाचल प्रदेश के प्रमुख लोकवाद्यों का अध्ययन :

(1) शहनाई, करनाल, रणसींगा।

(2) हुड़क, नगाड़ा, दमानु, ढोल, टमक, ताशा, उफाल।

इकाई 3

लोकनृत्य

हिमाचल प्रदेश के प्रमुख लोकनृत्यों का अध्ययन :नाटी, झमाकड़ा, गिद्धा, लुडी।

इकाई 4

लोक नाट्य परम्परा का अध्ययन

करयाला, बांठणा, धाजा ।

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>      |                   |                                       |                            |                            |           |
|---|-------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| Test – I  | Test – II         | Class Test/ Tutorials<br>/Assignments | Quiz/Seminars/Presentation | Attendance                 | Total     |
| 15  | 15                | 10                                    | 5                          | 5                          | 50        |
| <b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>                 |                   |                                       |                            |                            |           |
| Maximum Marks Allotted                                    |                   | Minimum Pass Marks                    |                            | Time Allowed               |           |
| 50  |                   | 23                                    |                            | 20 Min. for each Candidate |           |
| <b>Details of Examination pattern for Practical Paper</b> |                   |                                       |                            |                            |           |
|   | Syllabus Coverage | Nature of Examination                 | Questions to be Answered   | Maximum Marks              |           |
| 1   | Unit 1            | Practical                             | All                        | 25                         |           |
| 2   | Unit 2            | Practical                             | All                        | 25                         |           |
|   |                   |                                       |                            | <b>Total</b>               | <b>50</b> |

### **SYLLABUS**

**Course Code – BAMUS618  
(Practical)**

**Fundamental Techniques of Tabla Playing**

इकाई 1

1. विलम्बित, मध्य व द्रुत लयकारियों की जानकारी।
2. निम्न तालों को विभिन्न लयकारियों में वादन करने की दक्षता।  
तीनताल, झपताल, एकताल, दादरा, कहरवा व रूपक।

इकाई 2

1. विभिन्न गीत शैलियों के साथ संगत करने की क्षमता।
2. तीनताल में दो कायदे, दो पलटों का साधारण तिहाई सहित प्रस्तुतिकरण।

# **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## **SYLLABUS**

**Course Code – BAMUS619**

**Gram, Moorchana, Jati and Classification of Raga  
(Theory)**

इकाई 1

ग्राम, षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम, मूर्च्छना, षड्ज एवं मध्यम ग्राम की मूर्च्छनाएं।

इकाई 2

जाति, शुद्ध जातियाँ, विकृत जातियाँ, जाति लक्षण।

इकाई 3

राग वर्गीकरण

ग्राम राग—देशी राग वर्गीकरण

राग—रागीनि वर्गीकरण

इकाई 4

राग वर्गीकरण

रागांग वर्गीकरण

थाट—मेल राग वर्गीकरण

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

## SYLLABUS

**Course Code – BAMUS620**  
**Concept of Shruti and Swara**  
**(Theory)**

इकाई 1

1. श्रुति-स्वर अर्थ एवं परिभाषा।
2. श्रुति-स्वर सम्बन्ध।
3. श्रुति-स्वर भेद।

इकाई 2

विभिन्न विद्वानों के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना।

इकाई 3

1. सारणा चतुष्टी।
2. स्वरों की आन्दोलन संख्या।

इकाई 4

1. आधुनिक युग में श्रुति की स्थिति एवं महत्त्व।
2. ओमकार नाथ ठाकुर तथा आचार्य वृहस्पति के श्रुति विषयक विचार।

## Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and

ESE (End Semester Examination) Pattern

| (A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|---|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I  | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15  | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| (B) ESE (End Semester Examination)                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                              |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50  |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|   | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|   | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>                                       |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1   | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2   | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3   | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4   | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>  |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

### SYLLABUS

**Course Code – BAMUS621**  
**Aesthetics in Music**  
**(Theory)**

इकाई 1

1. सौन्दर्य का अर्थ एवं परिभाषा।
2. सौन्दर्य के प्रति पाश्चात्य तत्त्व ज्ञान की सामान्य जानकारी।

इकाई 2

1. भाव का अर्थ एवं परिभाषा।
2. भाव के प्रकार।

इकाई 3

1. रस की व्याख्या एवं उसके प्रकार।
2. भरत एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस की विवेचना।

इकाई 4

1. संगीत में रस का महत्व।
2. राग तथा रस में संबंध।
3. राग तथा भाव।

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and**

**ESE (End Semester Examination) Pattern**

| <b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>       |                  |                                    |                                 |                           |               |
|--|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|
| Test – I   | Test – II        | Class Test/ Tutorials /Assignments | Quiz/Seminars/Presentation      | Attendance                | Total         |
| 15   | 15               | 10                                 | 5                               | 5                         | 50            |
| <b>(B) ESE (End Semester Examination)</b>                  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Maximum Marks Allotted                                     |                  | Minimum Pass Marks                 |                                 | Time Allowed              |               |
| 50   |                  | 23                                 |                                 | 03:00Hrs.                 |               |
| <b>Details of ESE Examination Pattern for Theory Paper</b> |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | No. of Questions | Syllabus Coverage                  | Nature of Questions and Answers | Questions to be attempted | Maximum Marks |
| <b>Part 1</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
|  | 10 (1 mark each) | Complete                           | Objective Type                  | 10                        | 10            |
|  | 4 (2 marks each) | Complete                           | Short answer type               | 4                         | 8             |
| <b>Part 2</b>  |                  |                                    |                                 |                           |               |
| Section 1  | 2                | Section 1                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 2  | 2                | Section 2                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 3  | 2                | Section 3                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| Section 4  | 2                | Section 4                          | Long answer type                | 01                        | 8             |
| <b>Total</b>   |                  |                                    |                                 |                           | <b>50</b>     |

### **SYLLABUS**

**Course Code – BAMUS622  
Introduction Music Therapy  
(Theory)**

इकाई 1

संगीत चिकित्सा का परिचय तथा संक्षिप्त इतिहास।

इकाई 2

संगीत तथा मनोविज्ञान।

इकाई 3

संगीत चिकित्सा के क्षेत्र में वाद्यों की भूमिका।

इकाई 4

संगीत की रोगोपचार में भूमिका।

**MUSIC SYLLABUS FOR HOBBY AND GENERAL INTEREST COURSES**  
**(Theory and Practical)**  
**Course Code – BAMUS723**  
**Basic Knowledge of Music**

गायनः—

शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत व लोक संगीत का व्यवहारिक ज्ञान।

वादनः—

वाद्यों का वर्गीकरण व विभिन्न वाद्यों की जानकारीः—

(1) स्वर वाद्य (2) ताल वाद्य

नृत्यः—

शास्त्रीय नृत्य

तांडव और लास्य

(1) पद संचालन (2) हस्त मुद्राएं (3) अंग संचालन (आंगिक मुद्राएं) (4) अभिनय (5) लय लोक नृत्य

**MUSIC SYLLABUS FOR HOBBY AND GENERAL INTEREST COURSES**  
**(Theory and Practical)**  
**Course Code – BAMUS724**  
**Fundamental Elements of Music**

नादः—

आहत, अनाहत नाद की जानकारी।

स्वरः—

(1) सप्त स्वरों की जानकारी।

(2) शुद्ध कोमल व तीव्र स्वर स्थान।

(3) मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों का ज्ञान।

तालः—

ताल के दस प्राण

लयः—

विलम्बित, मध्य, द्रुत (एकगुन, दुगुन) लयकारियों का ज्ञान।

**MUSIC SYLLABUS FOR HOBBY AND GENERAL INTEREST COURSES**  
**(Theory and Practical)**  
**Course Code – BAMUS725**  
**Introduction to Opted Instrument**

1. अभिरूचि अनुसार चयनित विशिष्ट वाद्य का विस्तृत परिचय।
2. वाद्य का अंगपरक वर्णन।
3. संगीत-नाद-श्रुति-स्वर (भेद सहित) अलंकार का ज्ञान।
4. स्वर लिपि का ज्ञान एवं लेखन।
5. वाद्य वादन की प्रक्रिया अर्थात् वाद्य वादन हेतु बैठक, वाद्य पकड़ने की विधि।
6. वाद्य पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों का मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों में स्वराभ्यास।
7. लय, ताल परिभाषा एवं निम्न तालों का व्यवहारिक ज्ञान-:  
तीनताल, दादरा, खेमटा, कहरवा।

**MUSIC SYLLABUS FOR HOBBY AND GENERAL INTEREST COURSES**  
**(Theory and Practical)**  
**Course Code – BAMUS726**  
**Basic Elements of Instrumental Music**

1. संगीत के प्रकार-  
शास्त्रीय संगीत /उपशास्त्रीय संगीत /सुगम संगीत/लोकसंगीत/गीत एवं गत धुन में अंतर।
2. वाद्य वादन की आधारभूत तकनीक।
3. सप्तक-आरोह-अवरोह-राग-नाद-तारता-तीव्रता-नाद का गुण आदि की परिभाषा।
4. वाद्य के तारों पर सप्तकों के स्थान।
5. वाद्य पर स्वराभ्यास विभिन्न लयों (ठाह, दुगुन, चौगुन) में आरोह-अवरोह सहित अलंकारों का अभ्यास।
6. लोक धुन वादन।
7. रूपक-चाचर (दीपचन्दी)।

**MUSIC SYLLABUS FOR HOBBY AND GENERAL INTEREST COURSES**  
**(Theory and Practical)**  
**Course Code – BAMUS727**  
**Techniques of Opted Instrument**

1. वाद्य मिलाने की विधि।
2. वाद्य वादन की तकनीक।
3. मींड, घसीट, जमजमा, कम्पन्न, मुरकी, खटका, सूत, गिटकरी, सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, अवग्रह, तिहाई।
4. दस थारों का ज्ञान।
5. निम्न तालों का ज्ञान-:  
तीनताल, झपताल, कहरवा, दादरा।
6. गीत, गज़ल, भजन पर आधारित किसी एक धुन का वादन।
7. स्वेच्छा से किसी राग की बन्दिश।



## अनुसंशित पुस्तकें

1. भारतीय संगीत शास्त्र, तुलसी राम दवांगन, मध्य प्रदेश आकादमी।
2. संगीत प्रबोधिका, डा० पी० एन० बन्सल व डा० ज्ञान चन्द, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
3. संगीत निधि, डा० पी० एन० बन्सल व डा० ज्ञान चन्द, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
4. नाद कन्चन, डा० ज्ञान चन्द व डा० पी० एन० बन्सल, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
5. संगीत सागरिका, डा० पी० एन० बन्सल व डा० ज्ञान चन्द, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
6. भारतीय संगीत वाद्य, डा० लालमणि मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
7. भारतीय संगीत का इतिहास, भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. राग परिचय भाग-1, हरिशचन्द्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद।
9. राग परिचय भाग-2, हरिशचन्द्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद।
10. राग परिचय भाग-3, हरिशचन्द्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद।
11. राग परिचय भाग-4, हरिशचन्द्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद।
12. हमारे संगीत रत्न, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हाथरस।
13. ताल प्राण, सुधांशु पाण्डे, सांस्कृतिक दर्पण, लखनऊ।
14. संगीत सहर, डा० ज्ञान चन्द, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
15. संगीत मेनुअल, डा० मृत्युंजय शर्मा, एच० जी० प्रकाशन, दिल्ली।
16. ज्ञानांजली, डा० ज्ञान चन्द, प्रासांगिक प्रकाशन, दिल्ली।
17. हिमाचल प्रदेश के लोकनृत्य, हरिराम जस्टा, सन्मार्ग प्रकाशन, नई दिल्ली।
18. संगीत सुभाषिनी, डा० परमानन्द बन्सल, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. हिमाचल प्रदेश के प्रचलित लोक वाद्य, नन्द लाल गर्ग, संगीत नाटक अकादमी, नई दिल्ली।
20. भारतीय संगीत में श्रुति, डा० यशपाल शर्मा, कनिष्क प्रकाशन, दिल्ली।